Natsuki Kizu
4
given
given

given
4

NATSUKI KIZU

MILKY WAY EDICIONES

ISBN 978-84-17820-80-0
9 788417 820800
MILKYWAYEDICIONES.COM

¿Tú también piensas huir? ¿Igual que él?
¿Igual que la música?
A pesar de que te gusto...

Entre la revisión del repertorio y la composición de una nueva canción para el concierto del festival, los días pasan volando. Ante el talento de Mafuyu y Uenoyama, Haruki no puede evitar sentirse abrumado y la presión lo lleva a aceptar una oferta para tocar como apoyo en el grupo de su exnovia. Aunque no se lo comunica a sus compañeros, Akihiko, por quien siente algo especial, termina dándose cuenta... y surgen fricciones en su relación. ¡Una historia de amor turbulento que rompe moldes!

PROFILE

Natsuki Kizu

Fecha de nacimiento:
14 de julio

Horóscopo:
Cáncer

Grupo sanguíneo:
A

www.milkywayediciones.com

Extra
Algunos datos sobre las localizaciones

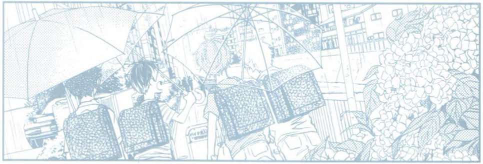
Lugares que existen realmente

Estación de Machida de la línea Odakyu ↓

Estación de Noborito, salida de Tamagawaguchi ↓

Ayudante: Ayaka

Estación de Machida, salida de Minamiguchi ↓



Ayudante: Yoneji

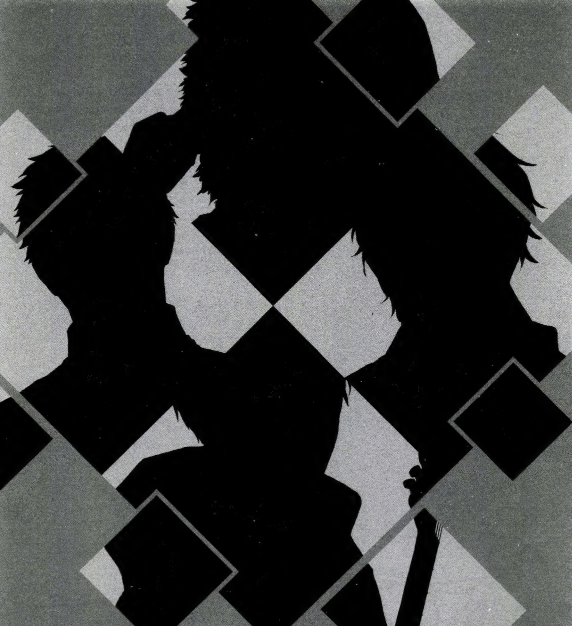
— given —

4

NATSUKI KIZU

MILKY WAY EDICIONES

EURO
CROWDFUNDING
COMICS



given 4

Natsuki Kizu

Haruki Nakayama
Estudiante universitario.
Es el bajista del grupo.
Un cacho de pan.

Mafuyu Satô
Estudia en el mismo instituto que Uenoyama. Tiene una voz extraordinaria. Traba amistad con Uenoyama después de que este le arregle la guitarra.

Akihiko Kaji
Estudiante universitario. Es el batería del grupo. Tiene mucho éxito entre las chicas.

Ritsuka Uenoyama
Tiene talento para la guitarra, pero se distanció de su afición al empezar el bachillerato. Es atento y generoso. Su hermana mayor, Yayoi, ha hecho de él el prototipo ideal de hermano menor.

Story

Ritsuka Uenoyama, estudiante de bachillerato, oye a Mafuyu Satô cantar y queda profundamente impresionado por su voz. A raíz de ello, lo invita a unirse a su grupo, donde toca junto a Akihiko Kaji y Haruki Nakayama, y los cuatro deciden componer un tema nuevo para tocar en el próximo concierto. Sin embargo, Mafuyu tiene dificultades para escribir la letra de la canción.

El día del concierto, Mafuyu parece explotar y empieza a cantar de improviso, volcando todos sus sentimientos en la canción. Gracias a ello, la actuación acaba siendo un éxito. En ese momento, Uenoyama se da cuenta de lo que siente por él y termina besándolo entre bastidores, tras lo que ambos empiezan a salir.

Por otro lado, Haruki, el líder del grupo, está secretamente enamorado de Akihiko, pero este sigue apegado al violinista Ugetsu, su exnovio, con quien comparte casa...

CONtENtS

code.17	005
code.18	035
code.19	055
code.20	083
code.21	117

Datos sobre los personajes (1): ¡Detrás de ti, Shimura!	147
Datos sobre los personajes (2): Información básica	148
Datos sobre los personajes (3): Cómo Akihiko Kaji se volvió tan tacaño	149
Datos sobre los personajes (4): Tú eras de los que hacían sufrir a los bichos bola, seguro	150
Datos sobre los personajes (5): Ritsuka Uenoyama no ve programas sobre fantasmas	151
Datos sobre los personajes (6): *Stand*	152
¡Personajes secundarios a escena! (1): Hanaoka, de la peluquería Harusame	153
¡Personajes secundarios a escena! (2): Los tres del grupo 10 de segundo	154
¡Personajes secundarios a escena! (3): Los tres que iban juntos a secundaria	155
¡Personajes secundarios a escena! (4): Extra	156

DING DONG
DING DONG
...
¿AKIHIKO? ¡TIENES VISITA!
DING DONG
DING DONG
¡AKIHIKO!
ENCIMA DE QUE VI-VES AQUÍ DE GORRA, ME USAS COMO MAYORDOMO.
¡AGH!
UN MINUTO MÁS...
SI NO ABRES, SE IRÁN.
CLANC CLANC
YA VOY, YA VOY.
CHAC
¿QUIÉN ES?

¡Ugh!
¡AH!
!!
¡AAAH!
FIUM
¡¡EL CANTANTE!!

given

given | code.17

...
ジャジャ
DRANG
ジャカ
DRANG
¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?
¡SHHH!
DRANG

DRANG
DRANG
DRANG

ES UNA PRO-GRESIÓN ARMÓNICA INTERE-SANTE.
DRANG
FLOMP すとん
...
DRANG
DRANG

Es terrible.
...
Hm...
La parte después del tercer compás, donde supongo que quieres poner el gancho...
Esa que hace así como "la, la, la"...
Parece que no tenías muy claro qué hacer y has hecho que la canción sea más tranquila, pero...

LA, LA, LA...
EN REALIDAD BUSCABAS ESTO, ¿NO?
CRAC
...
ESTE ES EL TIPO DE SENTIMIENTO QUE QUIERES TRANSMITIR, ¿ME EQUIVO-CO?

¿Es tu nueva canción?
Sí.
...
Es como si me hubiera...
...leído la mente.
Aunque solo tengo este riff.
Ah...
Vale, vale.
Le prometí a Haruki que le llevaría a un sitio esta mañana.
Puedes quedarte aquí con Ugetsu, si quieres.
¿Qué?

LO...
¡¿LO HAS DEJADO ALLÍ SIN MÁS?! ¡¿TÚ CREES QUE ESTARÁ BIEN?!
SÍ.
SÍ.
ESPERA...
¡¿VIVES CON ALGUIEN?!
LA VERDAD, MAFUYU PROGRESA QUE DA MIEDO.
ES COMO SI HUBIERA SOLTADO TODO LO QUE ACUMULABA DENTRO Y AHORA ESTUVIERA DESATADO.
O ALGO ASÍ.
MUY ENTUSIASMADO TIENE QUE ESTAR PARA PRESENTARSE A PRIMERA HORA EN MI CASA.
¡Y SIN AVISAR NI NADA!
VIVE...
CREO, VAYA.
CUANDO SE CONCENTRAN EN ALGO, LOS GENIOS...
ZUS
...NO VEN NADA MÁS.
...CON ALGUIEN...
Y UENOYAMA TAMBIÉN ES UN COCO.
VA A CLASES COMPLEMENTARIAS, PERO SOLO DE DOS ASIGNATURAS.
¡AH! ¡YO TAMBIÉN LO PIENSO!
¡CON LO POCO QUE ESTUDIA, SI SACA NOTAS ACEPTABLES EN ESE INSTI ES QUE EL TÍO TIENE UNA BUENA CABEZA!
OTRO QUE TIENE MADERA DE GENIO.
Ni un pelo de tonto, vamos.

URU
A SU EDAD, YO ESTUDIABA COMO UN DESESPERADO, E INCLUSO IBA A REPASO.
...
...
AKIHIKO, TÚ...
DICHO ASÍ SONARÁ RARO, PERO... ERES DISTINTO, ¿VERDAD?
SI ESTÁS EN LA ORQUESTA DE LA *UNI* ES PORQUE ERES UN HACHA CON EL VIOLÍN.
Y TAMBIÉN SABES TOCAR LA GUITARRA Y EL BAJO, ¿NO?
...
NO SÉ, REBOSAS TALENTO POR LOS CUATRO COSTADOS...
SIN EMBARGO, NO TE HAS ESPECIALIZADO EN NADA.

MENUDO RAPAPOLVO.
¡NO ES ESO!
¡SABER HACER UN POCO DE TODO TIENE SU QUÉ!
¡TE LO DIGO YO, QUE SOY DE LO MÁS MEDIOCRE!
ES SOLO QUE...
A VECES ME PREGUNTO SI NO ES DURO PARA TI.
TÚ ERES UN MEDIADOR NATO.
¿QUÉ?
TODOS TE NECESITA-MOS.

RIS
FRUS
!
JA...
¡¿CÓMO QUE "JA"?!
¡¿De qué te ríes?!
NADA, PENSABA QUE EN REALIDAD TIENES MÁS ÉXITO DEL QUE CREES.
SOLO ESO.
¡PERO SI NO TENGO ÉXITO EN NINGÚN ASPECTO DE MI VIDA!
NINGUNO, AUNQUE A VECES SÍ QUE SE ME HA HECHO DURO...

EN LA ÉPOCA EN QUE SOLÍA QUEDAR PRIMERO O SEGUNDO EN LOS CONCURSOS NACIONALES...
...HABÍA UN PRODIGIO QUE SIEMPRE ARRASABA EN LOS CONCURSOS INTERNACIONALES, DONDE DESTROZABA SISTEMÁTICAMENTE LOS SUEÑOS DE CUALQUIER ASPIRANTE CON TALENTO.
SE LLAMABA UGETSU MURATA.
¿QUIÉN...?
¡AH!
¡ERES EL QUE QUEDÓ SEGUNDO EN EL CONCURSO DEL OTRO DÍA!
ME PARECISTE UNA PERSONA MUY SENSIBLE.

ME GUSTÓ MUCHO TU BRAHMS.
EN EL VERANO DE PRIMERO DE BACHILLERATO...
...ESE MONSTRUO VINO A MI INSTITUTO.
Y DE ESA MANERA, YO ME CONVERTÍ EN SU PRIMER AMIGO.
EL TALENTO DE UGETSU ME DESARMÓ HASTA EL PUNTO DE QUE RENUNCIÉ DE FACTO AL VIOLÍN.
NO ERA AJENO A LAS PENALIDADES MUNDANAS.
SE EMOCIONABA Y SUFRÍA COMO CUALQUIERA, PERO...
...POSEÍA UN CORAZÓN Y UNA SENSIBILIDAD MUCHO MÁS RICOS E INTENSOS QUE LA MAYORÍA.

LA ALEGRÍA.
LA TRISTEZA.
EL SUFRIMIENTO.
Y TAMBIÉN LOS EXPERIMENTABA DE UNA FORMA MIL VECES MÁS INTENSA.
UGETSU LOS EXPRESABA DE UNA FORMA MIL VECES MÁS COMPLEJA QUE LA GENTE NORMAL.
...QUE LA VIDA DEBÍA DE SER MUY DIFÍCIL PARA ALGUIEN COMO ÉL.
DESPUÉS DE OÍRLE TOCAR VARIAS VECES, UN DÍA...
...ANTE ESA EMOCIÓN DESBORDADA QUE TRANSMITÍA SU MÚSICA...
...PENSÉ...

ME INVADIERON UNA FUERTE ENVIDIA...
...Y UNA PROFUNDA PENA POR ÉL.
EL TACTO DE SUS MANOS VACILANTES...
...A TRAVÉS DE LA ROPA SOBRE MI PIEL...
...ERA TAN TENSO...
...QUE SENTÍ COMO SI ME ATRAVESARAN UN MILLAR DE AGUJAS.

ME ASALTÓ EL DESEO DE DESPOJAR SU CUERPO DE TODAS ESAS AGUJAS...
...DE DESNUDARLO POR COMPLETO...
...Y DE ENTURBIAR SU MÚSICA.
PERO ABRIRLE TU CORAZÓN A OTRA PERSONA...
...SUPONE VOLVERSE AUTOCOM-PLACIENTE.
POR LO QUE MI NIVEL FUE BA-JANDO.

AUNQUE ERA DIVERTIDO VIVIR MI PRIMER AMOR.
EN LA PRIMAVERA DE TERCERO, CUANDO SUS PADRES SE SEPARARON, ÉL SE VINO A VIVIR CONMIGO.
CADA UNO...
...CONSTITUÍA PARA EL OTRO LO QUE MÁS LO AHOGABA EN ESTE MUNDO.
SIN EMBARGO, CUANDO NOS GRADUAMOS...
...E INICIAMOS NUESTRA CARRERA PROFESIONAL, DE REPENTE ME DI CUENTA.
CON AKIHIKO A MI LADO, YO NO PODÍA DEDICARME LIBREMENTE A MI MÚSICA.
Y, A SU VEZ, MI MERA EXISTENCIA ERA UNA FUENTE DE SUFRIMIENTO PARA ÉL.
¡Uah!
PLAS
PLAS

Akihiko...
¿Sí?
Pongámosle fin a esto.
PLAS PLAS
PLAS
Ya conoces el resto.

PÍDESELO A TU NOVIO NUEVO, EL QUE TOCA LA VIOLA.
TANTO ÉL COMO YO...
...LLEVAMOS DOS AÑOS DE TORMENTO.
¿POR QUÉ ME HAS CONTADO ALGO TAN PERSONAL?
...
¡JA, JA, JA!
¡PORQUE NO TENGO AMIGOS!
ES POSIBLE QUE...
...EN EL FONDO QUIERA QUE ALGUIEN ME ENTIENDA.

Con que sea un poco me conformo.
No suelo mostrar mis sentimientos.
Así que supongo que Akihiko me odia a muerte.
Ah...
"Me basta con que alguien lo comprenda un poco."
Akihiko me gusta a rabiar, pero...

Aunque fui yo el que cortó, en realidad no he logrado distanciarme.
Esto es...
...su grito de desesperación.
Por mucho que lo intento en cuanto surge la ocasión...
...No termina de salir bien.
De modo que siempre espero...
...que él me abandone por propia voluntad.

Bueno, fin de la charla.
Yo me voy, pero tú quédate cuanto quieras. La habitación está insonorizada.
FLAS
Si te ha gustado esta historia, puedes usarla en tu próxima canción.
CLANC
CHAC
...
...
¿Por qué...?
¿...de repente...?

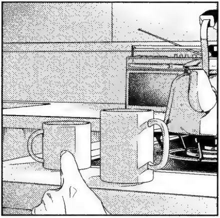
BIP
CLAC
¿...TENGO TANTAS GANAS DE VER A UENO-YAMA?
UF...

JUSTO DESPUÉS DE EMPEZAR A VIVIR JUNTOS...
...AKIHIKO ME HIZO SU PRIMER REGALO.
NO SÉ POR QUÉ, NO ME HIZO NI PIZCA DE GRACIA.
LE DIJE QUE NO LO QUERÍA Y LO RECHACÉ.
Y ESO QUE SOLO ERA UNA TAZA...

...
OJALÁ LE HUBIERA DICHO QUE ME ALEGRABA EL DETALLE.
QUIERO ESTAR CON ÉL.
QUIERO ESTAR CON ÉL.
QUIERO ESTAR CON ÉL.
PERO AMO LA MÚSICA.

AUNQUE ES POSIBLE QUE NUNCA VUELVA A AMAR TANTO COMO ENTONCES.
Y ES QUE...
...ES TAN BUEN TÍO...

ugetsumurataofficial ···



I got new mug but I hate this one.

given

Natsuki Kizu
presents

ÑAM
ÑAM
OYE, RITSUKA...
ES DE MALA EDUCACIÓN TOQUETEAR EL MÓVIL MIENTRAS COMES.
Mafuyu
Ayer
¿Hoy también estás en casa de Kaji?
Leído
Eh
ÑAM
ME ESTÁ IGNORANDO...
¿ME OYES?
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
Mafuyu
Me quedaré un rato en casa de Kaji.
¿Tienes clases extra?
Nop.
Voy a un concierto con Kaji.
Ayer
¿Hoy también estás en casa de Kaji?
¡TUS PLATOS TE LOS LAVAS TÚ!
...
YA ESTAMOS EN LA MITAD DE LAS VACACIONES DE VERANO.

Hombre, Mafuyu...
¿Qué haces aquí?
Hoy me tocan clases extra.
Los dos tienen literatura contemporánea.
Vaya...
esión conjunta grupos
y 10 Clase complementaria
9·00-11·00
Venga...
Sentaos donde podáis según vayáis entrando.
El grupo 10 al lado de las ventanas, el grupo 8 cerca del pasillo.
...
ざわ BLA
ざわ BLA
Os reparto las fotocopias.
Haremos clase juntos...
Tenéis 25 minutos para responder.
Qué novedad...
¡Empezad!

given | **code.18**

ENCONTRAMOS EL FRAGMENTO QUE APUNTA A ESTE DILEMA EN EL SIGUIENTE PÁRRAFO...
ESTOS DOS CONCEPTOS CONTRAPUESTOS QUE SE LE OCURREN AL MISMO TIEMPO AL PROTAGONISTA...
...ESTÁN LARGAMENTE DESCRITOS EN FORMA DE MONÓLOGO INTERIOR, Y ENCONTRAMOS LA FRASE CLAVE EN...
...
RESUMIENDO, LA FRASE PREVIA AL APARTADO E...
ENTREGADME VUESTRO EJERCICIO CON ESTOS PUNTOS CORREGIDOS.
PODÉIS IR SALIENDO CONFORME TERMINÉIS.
¡UENO-YAMA!
¡Hasta luego!
...
¿VOLVEMOS JUNTOS?
VENGA, CHICOS, DEJAD DE REMOLONEAR Y MARCHAOS DE UNA VEZ.
VALE.

¿QUÉ HICISTE AYER?
?
NO CONTES-TASTE MI MENSAJE.
¡AH!
YA SÉ QUE NO LO HACES CON MALA INTENCIÓN, PERO...
FUI A CASA DE KAJI...
...PARA ESCRIBIR LA CAN-CIÓN.
ME QUEDÉ SIN BATERÍA.
LO QUE SIGNIFI-CA...
...QUE ESTUVO ALLÍ TANTO RATO QUE SE LE MURIÓ EL MÓVIL.
UHM...
EHM...
ES...
NO QUIERO DESCONFIAR POR CULPA DE CHORRADAS COMO ESTA, PERO...

¿Estás enfadado?
No me jodas.
¿De verdad te has tirado todos estos días en casa de Kaji?
CRISH
Pues...
BLAM

¿EN SERIO ESPERAS QUE NO LO ESTÉ?
...
...
MIER-DA...
Uf...
ES IGUAL, DÉJALO.

¿POR QUÉ... TE ENFADAS?
¡¿QUÉ?!
¡¿ES QUE NO LO VES?!
N... NO...
¡¿TAN...?!
IGUAL... IGUAL SÍ...
¡¿...ESPESO ERES?!
PERO...
¡¿DE VERDAD QUE NO LO PILLAS?!
¡¿EN QUÉ QUE-DAMOS?!

¡QUIERO ASEGU-RARME!
SI NO LO HABLAMOS COMO ES DEBIDO, SI DECIMOS PALABRAS QUE NO TOCAN...
SE...
!!
SE ECHARÁ TODO...
...A PERDER.

SOY...
!!
ME SABE MAL VERTE TAN POCO.
ME DA COSA QUE ÚLTIMAMENTE PASES TANTO TIEMPO CON KAJI.
ÑUG
¡¡...LO PEOR!!
FRUC
!!
TIENE RAZÓN AL DEFENDER QUE, SI ESO ES LO QUE PIENSO, TENGO QUE DECIRLO CLARAMENTE.
¡ES PATÉTICO QUE LE EXIJA QUE LO DEDUZCA ÉL SOLO!
MIERDA...

AAAH, ESTA CARA...
...ES LA QUE PONE CUANDO ESTÁ A PUNTO DE LLORAR.
CONTÉSTAME LOS MENSAJES, TÍO.
...
Y DÉJAME PARTICIPAR EN LA COMPOSICIÓN DE LA CANCIÓN.
ESTÁ A MEDIAS TODAVÍA...
¡NO IMPORTA!
KAJI NO...
NO TIENE NINGÚN INTERÉS EN MÍ.
BSSS
¡Iiigh!
TUTUM
TUTUM
...
ÑAC
¡ESO...!
¡...YA...!
¡...LO SÉ!

TE RECUERDO QUE ESTAMOS EN EL INSTI...
HAZ LA VISTA GORDA POR UNA VEZ.
HAY GENTE EN...
EN EL PASILLO, SÍ.
AAAH...
SERÁ POSIBLE...
¡Ngh!
...
Mmm...
Mua...
¡¡AAAH, SERÁ POSIBLE...!!

QUÉ TORPE...
Ugetsu
Hoy
Volveré a casa con un ligue nuevo
Así que busca otro punto de guardado para pasar la noche, ¿vale?
"VOLVERÉ A CASA CON UN LIGUE NUEVO."
"ASÍ QUE BUSCA OTRO PUNTO DE GUARDADO PARA PASAR LA NOCHE, ¿VALE?"
¿Y ESTO? ¿"Punto de guardado"?
BZZZT
!
BZZZT
BZZZT
BZZZT
¿QUÉ QUIERES?

¿CÓMO QUE QUÉ QUIERO? HOY HABÍAMOS QUEDADO CON OTROS GRUPOS PARA SALIR POR AHÍ...
¡¿QUÉ?!
¡¿QUE NO VAS A IR?!
TE DIGO QUE PASO PORQUE NO ME ENCUENTRO BIEN.
YA TE COMPENSARÉ DE ALGUNA MANERA.
¡PE...!
QUÉ DESCUIDADO...
...AKIHIKO...
BIP
CUELGO.
FUOM

ERA...
UNA MUJER...
ESTABAN EN PLENA FAENA, NO HAY DUDA.
5F

¡OH!
¿Y KAJI?
JA, JA...
NO HA PODIDO VENIR. ¿PUEDO SENTARME A TU LADO?
?
¿HA PASADO ALGO?
NO EXACTAMENTE, PERO YA SABES LO DE NUESTROS DOS BENJAMINES, ¿NO?
YA, ESOS DOS...
PUES AKIHIKO TAMBIÉN LLEVA UNOS DÍAS UN POCO...
Se dio cuenta.

Pareces cansado, Haru...
No... Bueno...
Sí...
Uf...
Oye...
¿Qué vas a pedir, Haruki?
¡Una cerveza, porfa!
...
¿Eh?
¿Qué?
Si te soy sincero, no tenía intención de comentártelo, pero...
...al verte así...

¿Te gustaría tocar en otro grupo? Para despejarte un poco.
Como bajo de apoyo.
¿Qué?
¿Te refieres a tu grupo?
No.
Ehm...
Me lo ha dicho tu exnovia, para el suyo.
?!
¿Cómo?

GIVEN
@given_ssn

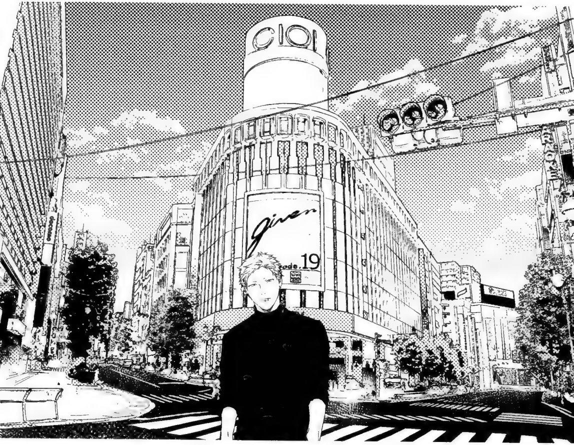
Felicidades a nuestro guitarrista Ritsuka por su cumple.

given

Natsuki Kizu
presents

¿SE PUEDE SABER QUÉ ES...?
¿...ESTA PROGRESIÓN ARMÓNICA TAN COMPLICADA?
YO TAMBIÉN HE TERMINADO POR LIARME.
¡PERO BUENO!
...
ME GUSTARÍA HACER ALGO ASÍ, PERO...
FLUP
CREO QUE NO LO VA A PILLAR NADIE.
VAYA...
¿YA PIENSAS EN EL PÚBLICO Y TODO?
NO TENGO MUY CLARO LO QUE LE GUSTA A LA GENTE, LA VERDAD.

Como la primera canción fue algo así como el punto final de un tema personal...
...La segunda...
...
...
Uf...
¿¡Qué?! ¡¿La segunda qué?!
¡¡No me dejes a medias!!
Hay algo que quiero contar...
¡Pues dímelo!
Otro día...
¡¿Qué?!



given | code.19

El tren va a efectuar su entrada. Por favor, manténganse detrás de la línea blanca...
BLA
Hoy
¿Has decidido algo sobre lo del otro grupo? ¿Vas a ayudarlos?
AH...

AL FINAL...

DESPUÉS DE LA PROPUESTA...
SÍ, EL GRUPO DE TU EX-NOVIA.
¡¿NO TE HE DICHO QUE YA TENGO DEMASIADOS PROBLEMAS AMOROSOS A MI ALREDEDOR AHORA MISMO?!
ES QUE AYA ME LO PREGUNTÓ...
¡ADEMÁS, ES EL GRUPO QUE ECHÓ A SU BAJO POR TENER UN ROLLO!
¡LO MIRE POR DONDE LO MIRE, SOLO EMPEORARÍA LAS COSAS!
NUESTRO GRUPO ESTÁ EN UNA SITUACIÓN MUY DELICADA.
Aaahh...
BUENO, SÍ, LO PILLO...
PERO...
NO SÉ, CREO QUE CONTIGO NO HABRÍA PROBLEMA.
¡ESO NO ES...!
ES MÁS, ¿QUÉ HAY DE TI? ¿TÚ ESTÁS BIEN?

* Ensalada mixta / Filete de cerdo / Gambas

...CADA DÍA
ES DIVERTIDO,
EMOCIONANTE,
Y ME SIENTO COMO
SI FLOTARA.

TE IRÁ BIEN TOCAR OTRAS COSAS PARA DESCONECTAR.
AL FINAL...
...ME CONVENCIÓ.
DESPUÉS DE ESO, FUI A SU LOCAL PARA UNA SESIÓN DE PRUEBA.
"SOLO ES UNA PRUEBA."
"ES ALGO PUNTUAL."
ME PRESENTÉ PONIENDO UNA EXCU-SA TRAS OTRA.
Y, LA VER-DAD...

¿Te has cortado el pelo?
¡Y tú te lo has dejado largo!
MI EX SEGUÍA TAN PEQUEÑITA Y MONA COMO SIEMPRE.
...AUNQUE ES PROBABLE QUE FUERA PORQUE ME TRATARON COMO A UN INVITADO...
...ME LO PASÉ BIEN.
EMPIEZO A PENSAR QUE IGUAL PODRÍA...
...ACEPTAR LA OFERTA.
PERO ME SABRÍA FATAL SOLTAR ALGO ASÍ CUANDO EL AMBIENTE DEL GRUPO ESTÁ TAN REVUELTO.
Y SOBRE TODO...

SIN EMBARGO,
TAMBIÉN SUFRO
MUCHO MÁS DE LO
QUE DISFRUTO.

CHAC
¡BUENAS!
¡HOLA!
VAYA, ¿SOLO ESTÁIS VOSOTROS?
¿Y AKIHIKO?
AYER ME MANDÓ UN MENSAJE.
TIENE ALGO EN LA UNI Y NO VENDRÁ.
DICE QUE YA NOS PAGARÁ SU PARTE DEL ALQUILER.
¿LA UNI? NO SÉ YO...
EN FIN, QUEDAMOS EN QUE HOY TRABAJARÍAMOS EN LA CANCIÓN NUEVA EN VEZ DE ENSAYAR...
¿TE LA TOCAMOS PRIMERO UNA VEZ?

TAP TAP TAP
DRANG DRANG
LA PRIMERA ESTROFA HARÍA ASÍ.
Y ENTONCES...
AQUÍ...
METEMOS LO MISMO.
DRANG
ASÍ TIENE MÁS DETALLE Y QUEDA MEJOR.
ジャ
DRANG
DRANG
...CURRI...
ESTA NOCHE...
...PARA CENAR TENEMOS...
DRANG
UDON...

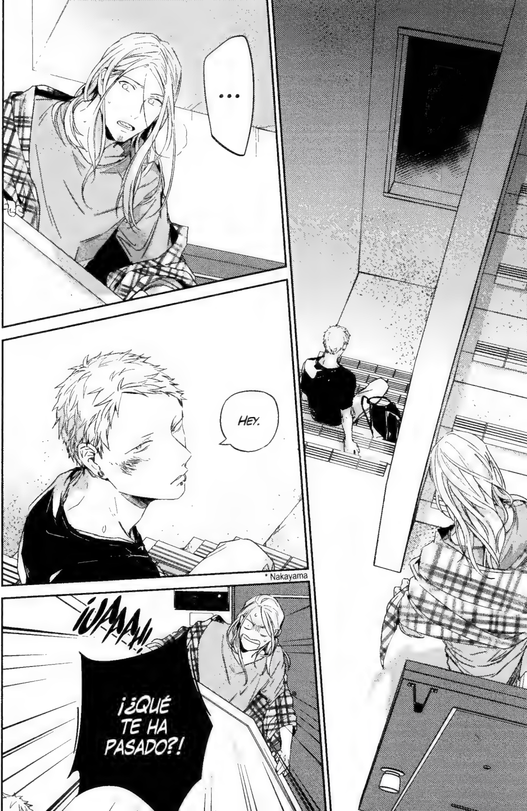
De momento, le hemos puesto una letra al tuntún.
Pasta
¡Menos mal!
Espera...
Queríamos pedirte tu opinión para este trozo.
...Un momento.
Estaría bien cederle esta parte a la batería.
TAP TAP TAP TAP
Mafuyu...
...Está empezando a dominar la música.
¡¿Desde cuándo tiene tanta soltura?!

SOLO TENEMOS HASTA EL RIFF DEL PRIMER GANCHO Y TODAVÍA FALTA LA LETRA...
ESO DA IGUAL.
AUNQUE NO TENGA LETRA, ES EVIDENTE.
ES UNA CANCIÓN DE AMOR.
¿QUÉ TE PARECE?
ES UN GENIO.
DETRÁS DE SU DESPLIEGUE MUSICAL SE PERCIBE LA INFLUENCIA DE MIL CANCIONES.
HA HECHO UN GRAN ESFUERZO PARA ASIMI-LARLAS.
IGUAL "GENIO" NO ES UNA PALABRA DEL TODO CORRECTA PARA DEFINIRLOS...
...PERO...

...A VECES TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE UENOYAMA Y MAFUYU...
...SON DE OTRA PASTA.
Y ESO HACE QUE ME SIENTA...
...EXCLUIDO.
COMO EL CONCURSO ES A PRINCIPIOS DE OCTU-BRE...
...ME GUSTARÍA ESCRIBIR UNA CANCIÓN MÁS DURANTE EL VERANO.
MIERDA.
SERÍA IDEAL RESERVAR PARA ENSAYAR EL MÁXIMO PO-SIBLE, AUNQUE SEA A RATOS CORTOS.
¡¿QUÉ DEMONIOS PINTO YO AQUÍ?!

TAMBIÉN PROPONGO REDUCIR LOS CONCIERTOS POR AHORA.
ASÍ QUE, SI NOS INVITAN A TOCAR, ¿PODRÍAS DARLES LARGAS?
¿EH?
¡AH!
¡TIENES RAZÓN!
¡Contamos contigo!
MIERDA.
¡ASÍ ES TODAVÍA MÁS DIFÍCIL CONTARLES LO DE TOCAR PARA OTRO GRUPO!
BLINK

digo que
Hoy
¿Estás despierto?
QUÉ RARO, NO SUELE EMPEZAR LAS CONVERSACIONES ASÍ.
TEC
TEC
TEC
Sí... Lo... estoy...
Estoy delante de tu piso
"¿ME DEJAS PASAR LA NOCHE AQUÍ?"
CHAC
ZAS
?!!


...
HEY.
* Nakayama
¡¡UAAAH!!
¡¿QUÉ TE HA PASADO?!

Bueno, es que me he peleado...
...con mi compañero de casa.
¡¿Te has peleado?!
¡¿Habéis llegado a las manos?!
En fin...
Por eso he ido durmiendo en otros sitios.
¡¿Qué?!
¡¿Me estás diciendo que no has vuelto desde entonces?!
Tampoco ha sido tanto tiempo.
Se parece...
...al Akihiko de antes.
¿Cómo ha ido el ensayo de hoy?

Ah, he escuchado la nueva canción.
Los chicos dicen que quieren parar los conciertos y centrarse en ella por ahora.
Entonces querrán practicar a saco.
Puedo darle prioridad y dedicarle todo el tiempo que no tenga curro.
Tú también estás bastante libre en verano, ¿no?
Pues...
...
¿Qué? ¿Es que tienes algo?
¿Eh?
Ah, no, nada en particular, pero...
Haruki...
¿Qué estás escondiendo?

¿QU...?
¿QUÉ ESCONDES?
NO, SI YO NO... ESPERA, ¿POR QUÉ TE ENFADAS?
HAY ALGO, ¿VERDAD?
BU...
BUENO, SÍ, PERO...
"¿QUÉ QUIERES?"
¡NGH!
¡NO ERES QUIÉN PARA DECIRME NADA!

GRUC
?!
¡EH! ¡ME HACES DAÑO!
¡DÍMELO DE UNA VEZ!
!
PLAF
¡MI EX ME HA INVITADO A TOCAR COMO APOYO...!
!
¡...EN SU GRUPO!
¡PERO ESO A TI NO TE INCUMBE!

Ah...
...
¿Y bien?
¿Te irás con tu ex?
Ahora que las cosas se ponen difíciles...
¿...Te desentiendes de nuestro grupo?
CLAC
No... No es eso.
Yo no he dicho...
¡¿Tú también?!
RAS
!

A PESAR DE QUE TE GUSTO...
¿...TÚ TAMBIÉN PIENSAS HUIR?

ÑUC
DE...
¿DE QUÉ HABLAS?
CLAC
¡ESPE...!
ÑIC
¡¿POR QUÉ...?!

¿POR QUÉ...?
YA DA IGUAL.

g i v e n

Natsuki Kizu
presents

given

Natsuki Kizu
presents

A PESAR DE QUE TE GUSTO...
¿...TÚ TAMBIÉN PIENSAS HUIR?

given | code.20

¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ?
NO PUEDO MOVERME.
¡¿QUÉ HAGO?!

?!
RIS
HARUKI...
TUM
?
TUM
Dices que tienes una ex y tal, pero...

Siendo como eres, ¿en serio llegaste a tirarte a una tía?
NO PUEDE SER.
FUOM
!!
!!
¡NO PUEDE SER!

¡¡ANTES DE CONOCERTE A TI, SÍ QUE LO HACÍA!!
RAS
!
MIER...
...DA...
CLINC
NOTO SU PIERCING...

¡ESP...!
¡...ERA!
FRUC
¡ES...!
¡AH!
¡...PE...!
¡Ah!
No pue...
¡Ah!
Akihiko...

ZAS
¡A...!
¡...KI...!
¡AH!
...
?!
¿QUÉ...?
NO...
NO,
NO,
NO...
AAAH...
¡ESPERA!
¡PA...!

MALDITA SEA.
SOLO ESTOY...
...DESCAR-GANDO MI RABIA.
Ugetsu
AUNQUE YA HACE TIEMPO QUE ROMPIMOS, UGETSU Y YO CONTINUAMOS CHOCANDO PERIÓDI-CAMENTE.
SUELE OCURRIR...
...CUANDO SE ECHA UN NOVIO NUEVO...
...JUSTO ANTES O DESPUÉS DE UNA AUSENCIA PROLONGADA...
...Y CUANDO LLEVAMOS UNOS CUANTOS DÍAS SEGUIDOS COMO SI NUNCA LO HUBIÉRAMOS DEJADO.

ES COMO SI INSINUA-RA...
..."AHORA ES UN BUEN MOMENTO".
COMO SI ME INCITARA A APROVECHAR LA OCASIÓN PARA CORTAR Y SEPA-RARNOS...
...DE UNA VEZ POR TODAS.
COMO SI NO ME NECESITARA.
COMO SI ME EXPULSARA POR LA FUERZA DE SU MUNDO.

SI NO ME NECESITA, ¿POR QUÉ CONSIENTE MI APEGO?
¿POR QUÉ?
SI SE COMPADECE DE MI PERSISTENCIA, ¿POR QUÉ INTENTA ABANDONARME?

QUIERO ATRAPARLO.
QUIERO HUIR.
QUIERO RENDIRME.
PERO NO LO CONSIGO.
QUIERO TOCARLO.

ME DUELE.
...
¡Afh!
¡Arf!
AKI... HIKO...
¡Agh!
¡Afh!
ZUIC
¿QUÉ TE PASA?
PARA...

NO PONGAS ESA CARA.
¡Afh!
¡Arf!
NO PONGAS ESA CARA DE SUFRIMIENTO.
¿QUÉ OCURRE?
DÍMELO...

HARÉ LO QUE SEA.
Ah...
¿POR QUÉ...?
¿...ERES TÚ QUIEN ME DICE ESO?

...
¡Ah!
QUE ME LO DIGAS TÚ...
...NO ME SIRVE DE NADA.
...
¡Ah!
LO SIEN-TO.
Ah...
¿POR QUÉ NO PUEDES SER TÚ?

PER-DONA.
LA CULPA...
...DE TODO ESTO...
...ES SOLO MÍA.
...
NO ES ESO POR LO QUE...
...QUIERO QUE ME PIDAS PERDÓN.
"QUE ME LO DIGAS TÚ NO ME SIRVE DE NADA."

Te he dicho que haría lo que fuera.
Así que hacia el final ha sido casi consentido.
Hoy puedes dormir aquí.
¿Qué?
Yo me iré con algún amigo.
CLAC
Puedes marcharte por la mañana.
...
Usa lo que necesites.
No hace falta que cierres con llave.
Haruki...

POR AHORA, APLAZARÉ LO DE TOCAR COMO APOYO EN EL OTRO GRUPO.
A CAMBIO, MAÑANA POR LA MAÑANA, VUELVE A TU CASA.

"QUE ME LO DIGAS TÚ..."
"...NO ME SIRVE DE NADA."
"LO SIENTO."

CLANC
¡MIER-DA!
ROL
...
HE TERMINADO POR ABU-SAR...
...DE HARUKI.

NI SIQUIERA...
...TENGO UN SITIO AL QUE IR.
COMO HASTA AHORA SIEMPRE HE SIDO UN MAN-TENIDO...
...NO TENGO OTRA CASA A LA QUE VOLVER QUE NO SEA LA DE UGETSU.
NO HE TENIDO UN HOGAR DESDE TERCERO DE BACHI-LLERATO, CUANDO MIS PADRES SE SEPARARON.
UGETSU ME ACOGIÓ CUANDO LO ÚNICO QUE TENÍA...
...ERA UN PUÑADO DE DINERO EN EL BANCO.
DESDE ENTONCES...
...TUVE UNA HABITACIÓN MAL ILUMINADA A LA QUE VOLVER.

CUANDO NOS ENFADÁBAMOS, CONSEGUÍA OTRO SITIO DONDE DORMIR AL PRECIO QUE FUERA.
LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS ESPERAN ALGO A CAMBIO DE OFRECER UNA CAMA.
HE HECHO COSAS TAN VERGONZOSAS Y PATÉTICAS QUE NO DAN NI PARA REÍRSE.
Y YO...
...POR ALGÚN MOTIVO...
...NO QUERÍA QUE HARUKI SE ENTERARA.

Uf...
TIC
TAC
TIC
CUANDO LLEGÓ LA MAÑANA, HARUKI NO HABÍA VUELTO.

¡TAKE! SALIMOS A COMPRAR EL ALMUERZO, ¿TÚ QUÉ QUIERES?
ENSALADA DE FIDEOS FRÍOS, PORFA.
¡OH!
¿Está contigo Haruki?
Kaji
QUÉ RARO...
¿POR QUÉ ME PREGUNTA SI ESTOY CON ÉL?
¿SE HABRÁN PELEADO POR LO DEL OTRO GRUPO?
"NO, LO SIENTO".
PENSABA QUE IGUAL HABÍA PASADO ALGO...
...PERO NO TENGO MENSAJES DE HARUKI.
¡SERÁN IMAGINACIONES MÍAS!
VA, A CASITA, A PEGARME UN BUEN BAÑO...

HA PASADO...
...ALGO.

¡¿QUÉ TE HA OCURRIDO?! ¡TIENES UNAS OJERAS QUE ASUSTAN!
¡CHUF!
QUÉ BUENO ESTÁ EL TÉ DE CEBADA...
Fresquito...
¡¿ES QUE NO ME OYES?!
QUÉ PAZ, EN SERIO...
ESTE NO ES EL HARUKI QUE SIEMPRE ME ESCUCHA CON ATEN- CIÓN.
¿QUÉ SUCEDE?
ESTÁ CLARO QUE HAY ALGO QUE...
¿ME PONES OTRO VASO?
¿NO TE LLEGA LO QUE TE DIGO O QUÉ?
...
TAKE...

QUIERO PEDIRTE UN FAVOR.
¿HM?
JODER.
Mafuyu Satô
¿Está contigo Haruki?
No, no está aquí

HARUKI...
...NO HA VUELTO.
El idiota que no se va aunque lo echen
No lo he visto.
Uenoyama
AL VER QUE ESTA MAÑANA NO REGRESABA...
...HE PENSADO QUE YA VENDRÍA POR LA NOCHE.
NO ME PARECE BIEN MARCHARME SIN VERLE...
¿SALGO A BUSCARLO O QUÉ?
¿Y SI LE HA PASADO ALGO?
¿TENDRÍA QUE DENUNCIAR SU DESAPARICIÓN?
Qué lío...
CHAC

!!
BLAM
TAKE, QUIERO PEDIRTE UN FAVOR.
HARU...
...KI...
ガタッ
CLAC
TÚ SIEMPRE TE CORTAS EL PELO TÚ MISMO, ¿NO?

¿EH?
¿TODAVÍA ESTÁS AQUÍ?

g i v e n

Natsuki Kizu
presents

given

Natsuki Kizu
presents

code.21

given

¡UAH!
OH...
CHAN
¡AH!
¡BUENOS DÍAS!
¡¿QUÉ...?!
HA... HARUKI... ¿Y ESE... CORTE DE PELO?
¡¿QUÉ HA PASADO?!
ME DABA CALOR.

¿AH, SÍ? VAYA...
¡UAH!
KAJI, ¿QUÉ ES ESE MORA-TÓN...?
YO TAMBIÉN TENÍA CALOR.
¡EN TU CASO, ESO NO CUELA!
¡HAS VUELTO A HACER ENFADAR A ALGUNA CHICA!
¡¡QUE NO!! ¡ESTOY BIEN! ¡YA LO HE ARREGLADO!
¡LOS ESCÁNDALOS DE UN GRU-PO CORREN COMO LA PÓLVORA!
...
EL DÍA ANTERIOR, AL VOLVER...
Te ha crecido el flequillo, ¿eh, Mafuyu?

¿Todavía estás aquí?
!
Lo siento, pero como puedes ver...
...Tus calabazas me han dejado hecho polvo.
¿Puedes marcharte?
¡Es...!
¡Espera un momento!
PLAF
!!

Escucha...
Estoy enfadado, ¿vale?
!
Lo sien...
¡Que te disculpes me cabrea todavía más!
...
No tengo un lugar al que ir...
...
Así que vete.
Hazlo por los dos.

¡¿QUÉ?!
EN SERIO, APARTE DE TU CASA, NO ME QUEDA NADA MÁS.
HE IDO DE UN LADO A OTRO ESTOS DÍAS, PERO...
...YA NO ME QUEDAN MÁS SITIOS.
SI PUDIERAS DEJARME QUEDAR UN...
¡NI HABLAR!
UHM...
LIMPIARÉ Y COCINARÉ.
PUEDO DORMIR EN EL SUELO, NO ME IMPORTA.
¡¿QUÉ?!
AYER ESTABA SOBREPASADO...
...Y LO PAGUÉ CONTIGO.
PROMETO QUE NO TE HARÉ NADA MÁS.
LO SIENTO.

AYÚDAME, POR FAVOR.
ES LO PEOR.
...
DE VERAS QUE ES LO PEOR.
SI NO FUERAS DEL GRUPO...
...TE ECHARÍA A PATADAS.
EN ESE MOMENTO...

...ME DIJISTE QUE YO NO TE VALGO.
ME RECHAZASTE SIN MIRAMIEN-TOS.
¿Y AHORA VIENES Y ME PIDES AYUDA?
PATÉTICO.

EH...
VEN-GA...
HOY...
¡¡...NO NOS COORDINAMOS NI A LA DE TRES!!
ME PARECE QUE YO VOY BIEN...
O ESO CREO...
ES UNA DIFERENCIA TAN LEVE QUE NO SE PUEDE DECIR QUE VAYAMOS A DESTIEMPO, PERO...
...EN CUAL-QUIER CASO...

SUENA FATAL.
¡PLAS!
PAREMOS UN MOMENTO.
NO VAMOS A UNA.
¿QUÉ PASA?
AHÍ VIENE SU ALTEZA.
HARUKI, ¿POR QUÉ ESTÁS DE MAL HUMOR?
¡UAAAGH!

...
¡Buf!
Perdón.
Una disculpa no lo arregla.
No te cierres en banda y habla claro, por favor.
Oye...
Calma...
...
Lo siento.
Hoy no me encuentro bien.
Pero no es nada.

BLA
ざわ
ざわ
BLA
ざわ
BLA
¿CUÁNDO QUEDAMOS PARA EL SIGUIENTE?
YO MAÑANA POR LA NOCHE CURRO.
NOS VEMOS.
PERDONAD...
ME ENCUENTRO MAL, ASÍ QUE VOY TIRANDO.
¡YO TAMBIÉN ME VOY!
ZAS
バッ
?!

...
...
¿POR QUÉ SE HA IDO ÉL TAMBIÉN?
NI IDEA.
ENTONCES, ¿PARA CUÁNDO RESERVAMOS?
NO SÉ...
¡EH!

¡HARUKI! ¡EH!
¡OYE, ESPERA!
NO ME SIGAS.
SOY PATÉTICO.
¡HARUKI!
EL ENSAYO DE HOY HA SIDO UN DESASTRE ABSOLUTO.
TODOS...

TODOS ME PARECEN EXCEPCIONALES.
LA GUITARRA DE UENOYAMA ES BRUTAL.
TIENE UNAS IDEAS Y UNA SENSIBILIDAD FUERA DE LO COMÚN.
MAFUYU POSEE UNA VOZ ASOMBROSA.
CADA VEZ MÁS EXPRESIVA.
¡EH!
Y AKIHIKO...
...PUEDE HACER DE TODO CON SUMA FACILIDAD.
ME IRRITA...

YA SEA EN LA MÚSICA COMO EN CUALQUIER OTRA COSA...
...YO SOY EL ÚNICO LUCHANDO A LA DESESPERADA.
DOY PENA.
¡OYE!
¡ESPERA!
NO HAGO MÁS QUE SUFRIR.
¡MÍRAME!
ÑUG
¡¡..!!

QUIERO DESAPARECER.

SI HOY NO HAS TOCADO BIEN...
...ES PORQUE NO HAS LEVANTADO LA VISTA DEL SUELO.
TE HAS TIRADO EL ENSAYO MIRÁNDOTE LOS PIES.
SI NO ESTÁS PENDIENTE DEL RESTO, ES NORMAL QUE PIER-DAS EL RITMO.
AUNQUE NO QUIERAS MIRAR AL FRENTE...
...AL MENOS MÍRAME A MÍ.

¿A qué ha venido esa tontería que acabas de decir?
Un grupo no es lo mismo que un solista.
Cuatro tíos talentosos son dema-siados para cualquier grupo.

De nada sirve tener talento si no cuentas con alguien que te apoye.
"Siempre consigues arreglarlo todo."
"Todos te necesitamos."
¡Ah!
¿Acaso no te he dicho mil veces...?
¡¿...Lo importante que eres para nosotros?!

VAYA...
¿Lo has olvidado o qué?
...
YA VEO...
¿NO ME LO VAS A DISCUTIR?
NO, PERO...
¿Y ESOS AIRES?
FLIP
¿QUÉ QUIERES PARA CENAR?
YA QUE NO ESTÁS BIEN, COCINO YO.
ASÍ TE COMPENSO UN POCO TAMBIÉN.
...
VAYA CON EL MANTE-NIDO.
¿A QUE SÍ?

DESDE ENTONCES, EMPEZAMOS UNA EXTRAÑA CONVIVENCIA.

¿EN SERIO ME DEJAS DORMIR EN EL SOFÁ?
ESTABLECIMOS UNAS NORMAS DE CONVIVENCIA.
Mi territorio.
HABITACIÓN
Mi territorio
SALÓN
Frontera
DORMIMOS SEPARADOS.
SI QUIERO ESTAR SOLO PARA TOCAR O LO QUE SEA...
...ME ENCIERRO EN MI HABITACIÓN.
PUF
MIENTRAS TANTO...
...ÉL PRACTICA EN EL SALÓN.
CHAS
CHAS
CHAS
CHAS
TATAM
TATAM
TAM
TAM
¡QUÉ ESCÁNDALO...!
AKIHIKO ES MUCHO MÁS RUIDOSO DE LO QUE IMAGINABA.

* Que aproveche

ÚLTIMAMENTE, LA BATERÍA Y EL BAJO VAIS A UNA.
¿QUÉ?
¿TÚ CREES?
¿HA PASADO ALGO?
¡NO! ¡NADA!
HE ACOGIDO A AKIHIKO PORQUE NO TIENE UN LUGAR AL QUE IR.
COMO FAVOR DE AMIGO.
LA VERDAD ES ESA, NO HAY TRAMPA NI CARTÓN.
PERO NO HE SIDO CAPAZ DE CONTÁRSELO A ESTE PAR.
IGUAL NO ESTAMOS SIENDO JUSTOS...
PARA DISIMULAR, HAY DÍAS EN LOS QUE CADA UNO REGRESA POR SU LADO.

Y OTRAS VECES...
¿TE LLEVO EN MOTO?
BROOOM
UAH...
BROOOM
...VOLVEMOS JUNTOS APOSTA, PARA IR VARIANDO.
QUÉ BIEN SIENTA.

...
...
¿SIGUES ESCUCHANDO LA GRABACIÓN DEL ENSAYO?
SÍ, SOLO UN RATO MÁS.
CREÍA QUE...

To be continued...

GIVEN
@given_ssn

Hemos superado la segunda ronda del CAC, ¡gracias por vuestro apoyo!

given

Natsuki Kizu
presents

DATOS SOBRE LOS PERSONAJES (1): ¡DETRÁS DE TI, SHIMURA!*

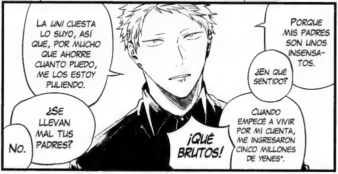
** Secreto / Información personal - Alto secreto / Natsuki Kizu

* N.D.T.: Exclamación que tiene su origen en un popular programa de los 60 donde el protagonista, Ken Shimura, era acechado por todo tipo de monstruos y fantasmas. Los niños del público solían gritar espontáneamente "¡Detrás de ti, Shimura!", y la frase sigue utilizándose hoy día en Japón para indicar la presencia de peligro a las espaldas de uno.

DATOS SOBRE LOS PERSONAJES (2): INFORMACIÓN BÁSICA

DATOS SOBRE LOS PERSONAJES (3): CÓMO AKIHIKO KAJI SE VOLVIÓ TAN TACAÑO

*N.D.T.: Aproximadamente 40.000 euros al cambio del momento de publicación.



DATOS SOBRE LOS PERSONAJES (4): TÚ ERAS DE LOS QUE HACÍAN SUFRIR A LOS BICHOS BOLA, SEGURO

DATOS SOBRE LOS PERSONAJES (5): RITSUKA UENOYAMA NO VE PROGRAMAS SOBRE FANTASMAS

DATOS SOBRE LOS PERSONAJES (6): *STAND*

* Datos sobre los *stands* / Secreto

* N.D.T.: Cuervo mitológico japonés de tres patas.

¡PERSONAJES SECUNDARIOS A ESCENA! (1): HANAOKA, DE LA PELUQUERÍA HARUSAME

* Harusame

¡PERSONAJES SECUNDARIOS A ESCENA! (2): LOS TRES DEL GRUPO 10 DE SEGUNDO

¡PERSONAJES SECUNDARIOS A ESCENA! (3): LOS TRES QUE IBAN JUNTOS A SECUNDARIA

¡PERSONAJES SECUNDARIOS A ESCENA! (4): EXTRA

GIVEN VOL. 4

GIVEN by Natsuki Kizu

© 2018 Natsuki Kizu
All rights reserved.
First published in Japan in 2018 by SHINSHOKAN CO., LTD. Tokyo

Spanish translation rights arranged with SHINSHOKAN CO., LTD.
and Milky Way Ediciones through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

PUBLICACIÓN DE MILKY WAY EDICIONES
EDIFICIO RIBADEDEVA 1 P02 D
33590 COLOMBRES
PRINCIPADO DE ASTURIAS
E-MAIL: INFO@MILKYWAYEDICIONES.COM

Traducción: Judit Moreno (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)
Corrección: Raúl Izquierdo

Director Editorial: Enrique Fuentevilla Noriega
Editor: Carlos E. Subero Ágreda

Depósito Legal: AS 03912-2019
ISBN: 978-84-17820-80-0
PRINTED IN E.U.

Impreso en España.
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos
de transporte. Ninguna parte de este libro puede ser
reproducida ni incorporada a un sistema informático,
ni está permitida su transmisión en cualquier forma
o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico,
por fotocopia, por grabación u otros medios,
sin el permiso previo y escrito del editor.
Las infracciones se perseguirán según la ley.

WWW.MILKYWAYEDICIONES.COM

ISBN 978-84-17820-80-0
9 788417 820800
MILKYWAYEDICIONES.COM

MILKY WAY EDICIONES

¿Tú también piensas huir? ¿Igual que él?
¿Igual que la música?
A pesar de que te gusto...

Entre la revisión del repertorio y la composición de una nueva canción para el concierto del festival, los días pasan volando. Ante el talento de Mafuyu y Uenoyama, Haruki no puede evitar sentirse abrumado y la presión lo lleva a aceptar una oferta para tocar como apoyo en el grupo de su exnovia. Aunque no se lo comunica a sus compañeros, Akihiko, por quien siente algo especial, termina dándose cuenta... y surgen fricciones en su relación. ¡Una historia de amor turbulento que rompe moldes!

EUROCOMICSS
Autor del mes
Debates de lectura
Semana Tematica
Eurocomics por el mundo
Porque hablar de comics es mejor que solo leerlos.
¿Te lo vas a perder?